

Art Rotterdam 2023

Bradwolff & Partners toont tijdens Art Rotterdam 2023 een solo presentatie van **Jaehun Park** met zijn nieuwe LED objecten. Daarnaast is Bradwolff & Partners onderdeel van **Sculpture Park** met een nieuwe buitensculptuur van **Jan Eric Visser**. Deze twee kunstenaars reflecteren allebei op de kwetsbaarheid van de aarde. Ze bepleiten een toekomst waarin mens en materie nieuwe verbindingen aan gaan.

Bezoek ons in stand 3 in de New Art Section en op Sculpture Park!

New Art Section: Jaehun Park

Jaehun Park behandelt complexe kwesties die de aarde in hun greep houden. De spanningsvelden die hij onderzoekt, bevragen de houding van de mensheid die moet veranderen van ambigu naar activistisch. Zijn praktijk wortelt in het ontmantelen van rituelen binnen kapitalisme en consumentisme. Normaliter gebruikt hij hiervoor zijn video simulaties die als metaforische objecten in de ruimte zijn verhalen vertellen.

Voor Art Rotterdam laat hij deze objecten nog meer manifesteren in een reeks led - objecten. Door deze elementen als het ware uit hun video-narratief te knippen en individueel te presenteren, maakt hij een nieuwe stap in zijn ontwikkeling en confronteert hij ons met de verhalende structuur van de wereld waarin wij leven. Ieder klein detail speelt daarin een rol. Door aan een audiovisuele kwaliteit een sculpturale dimensie toe te voegen, verdiept zijn spel met digitale kunst alleen nog maar meer.

Zo heeft hij het werk 'Overheated Windmill' 2021 gekozen om de complexe relatie tussen toerisme en erfgoed te ontrafelen. Windmolens zien we nu als toeristische trekpleister en niet langer als industrie (zoals in de 17^e eeuw). De molens die gebruikt werden voor het zagen van hout zorgden voor een bloeiende scheepsbouw in de Zaanstreek. Rond 1650 werden hier jaarlijks zo'n 75 schepen gebouwd. Deze schepen maakten het mogelijk om voor de vermogenden nog meer van de wereld te annexeren als kolonie. Dat dit gepaard ging met onderdrukking, moord en andere malafide praktijken weten we nu. Park toont met deze video hoe toerisme van nu afkomt op objecten die kolonialisme mogelijk maakten.

Jaehun Park (1986, KR) woont en werkt in Amsterdam en Seoul. Hij studeerde aan de afdeling schilderkunst (BFA, MFA) aan de Seoul National University en deed een Master Artistic Research aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten in Den Haag. Recente tentoonstellingen waaraan hij heeft deelgenomen: Topographic Atlas, Museum JAN, Amstelveen (2022), Art and Peace: Let us begin again from zero o'clock, Ulsan Art Museum, Ulsan (2022), Ritual for the Night, Bradwolff Projects, Amsterdam (2022), Unseen, Amsterdam (2022), Alternative Space Loop Seoul (2021), Sign Project Space Groningen (2021) en Photo Basel (2021). Zijn werk maakt deel uit van verschillende collecties waaronder: Gemeentelijke kunstcollectie Amstelveen, Normec Kunstcollectie, The Seoul Foundation for Arts and Culture, Korea Institute for Advanced Study en het Seoul National University Health Service Center.

Sculpture Park: Jan Eric Visser 'Ode' 2022

Jan Eric Vissers nieuwe buitensculptuur is geselecteerd voor de eerste editie van Sculpture Park op Art Rotterdam. Met 'Ode' 2022 toont hij een liggende buitensculptuur gemaakt van 45 kg ingezameld plastic afval. Met dit werk verkent hij een op ecologie gestoelde esthetiek met respect voor de kringloop van de natuur en de levenscyclus. De dynamische sculptuur kent vloeiende lijnen met abrupte onderbrekingen. De gestolde fluïde vorm kan gezien worden als een 'pauze' in een doorgaand proces van transformatie en regeneratie. Vissers beroepspraktijk is sinds 1987 gestoeld op ecologie en duurzaamheid. Hij zegt: "Mijn oeuvre komt voort uit een propositie om kunst te maken zonder primaire grondstoffen te gebruiken. Daarnaast vermijd ik chemische middelen en denk ik na over energiegebruik. Ik streef naar een artistieke verzoening tussen concept, materie en activisme".

Beeldhouwer Jan Eric Visser (1962) studeerde aan de kunstacademie Kampen en Willem de Kooning Academie Rotterdam. Zijn werk werd in binnen- en buitenland gepresenteerd door o.a Stedelijk Museum Schiedam, L'Étrangère Gallery London (GB), CODA Museum Apeldoorn, Verbeke Foundation Kemzeke (B), RAM Galerie Rotterdam, Art Affairs Amsterdam, Museum Artipelag Stockholm (SE), Museo de Casa Brasileira São Paulo (BR) en Museum 21_21 Design Sight Tokyo (JP). Zijn werk is opgenomen in diverse museum- en bedrijfscollecties zoals Museum Aalst (B), Verbeke Foundation (B), Hogeschool Rotterdam, Stedelijk Museum Schiedam en Aegon Art Collection. In 2021 ontving hij Werkbijdrage Bewezen Talent van Mondriaan Fonds.

Sculpture Park toont een presentatie van voornamelijk grootschalige kunstwerken die een relatie aangaan met de natuur of met de stedelijke omgeving. Sculpture Park wordt gepresenteerd in de Tabaksfabriek op de beurs. Het is mede mogelijk gemaakt door Stichting Droom en Daad.