

Een vaak terugkerend aspect in haar foto's en installaties is een monochromatische achtergrond: zij benoemt deze als 'ruimte nul'. De ruimte nul is een effen vlak, zoals een canvas van directe verwijzingen naar architectuur, specifieke locaties of culturele achtergronden. Het werk 'Anton de Komplein', dat tijdens Big Art 2019 wordt getoond, presenteert de Komplein als locatie gebruikt, vernoemd naar de Surinaamse schrijver en verzetsstrijder. Het beeld komt voort uit het bronmateriaal dat Korfmann fotografeerde tijdens het realiseren van een opdracht voor het nieuwe Justitieel Complex Zaanstad. Hiervoor nam ze vier verschillende pleinen in Amsterdam van bovenaf waar. Met het gebruik van talloze versies van het Anton de Komplein en die samen te voegen tot één fictief beeld, creëerde ze een eigen versie van dit plein, lossaand van tijd en gebeurtenissen.

Katrin Korfmann's werk bevindt zich op het snijvlak van fotografie, film en installatie. In haar oeuvre verwerkt Korfmann een kritische houding naar de wereld om haar heen, expliciet met betrekking tot de hedendaagse beeldcultuur. Ze onderzoekt een veelheid aan beelden, hun historische en actuele verschijningsvormen en daaruit volgende maatschappelijke en visuele effecten. Ze plaatst haar belevingswereld buiten zichzelf, abstrahert deze en speelt er mee om er beter 'zicht' op te krijgen. Haar foto's zijn zowel een beeld van de werkelijkheid als van het collectieve sociale geheugen.

Katrin Korfmann, Anton de Komplein, 2018, 267 x 489 cm, fotografie



© BRADWOLFF & PARTNERS 2019 / KATRIN KORFMANN / DESIGN KEES JANMAAT

bradwolff & partners

Bradwolff & Partners (sinds 2019) is een galerie en agentschap toegespitst op het vertegenwoordigen van kunstenaars in internationale verband. De samenwerkende partners zijn met name curatoren, galeriehouders en kunstinstellingen.

Bradwolff Projects (sinds 2014) is een experimenteel non-profit platform voor hedendaagse kunst met een tentoonstellingsruimte in Amsterdam-Oost, waar kunst gepresenteerd wordt in het kader van persoonlijke ontmoetingen in de openbaar toegankelijke ruimte.

Buro Bradwolff (sinds 2002) vormt een combinatie samenwerkingstrajecten met kunstenaars en diensten in diverse contexten op het snijvlak van kunst en andere sectoren.

Bradwolff Publicaties (sinds 2014) is voortgekomen uit de bijzondere collaboraties via Bradwolff Projects en Buro Bradwolff. Samen met vormgever Kees Janmaat en kunstenaars is er in de afgelopen jaren een reeks bijzondere kunstenaarsboeken ontwikkeld o.a. Spell Action, Ruta Butkute en Metamorphosis music notation, Annesas Appel.

Christine van den Bergh is al jaren werkzaam in de kunstsector en is oprichter en artistiek leider van Bradwolff & Partners, Bradwolff Projects en Buro Bradwolff. Kenmerkend voor Van den Bergh zijn haar hybride samenwerkingsvormen: ze ontwikkelt in dialoog met kunstenaars, gastcuratoren, opdrachtgevers, (kunst-)instellingen en onderzoeksinstituten haar projecten. Zij creëert binnen alle projecten gelegenheid tot persoonlijk contact en discussie: door deze (interculturele en interdisciplinaire) uitwisselingen biedt ze ruimte aan nieuwe denkbeelden en initiatieven binnen de kunsten.

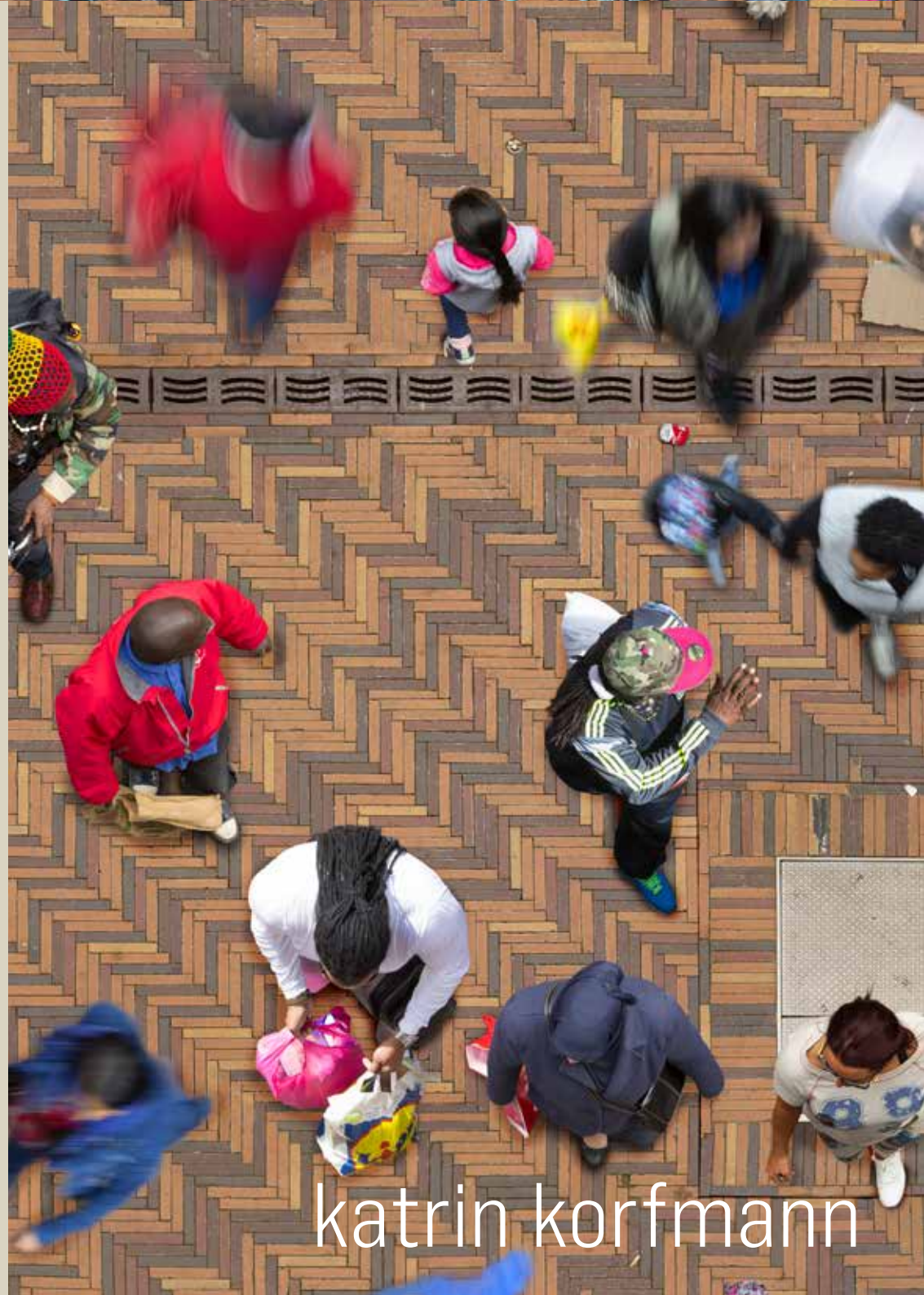
Partners, uitwisselingen en co-producties o.a. Art Affairs, Breitner Academie, BijlAIR i.s.m. CBK Amsterdam Zuidoost en Stedelijk Museum Amsterdam, Cultuur en Ondernemen, Gerrit Rietveld Academie/Universiteit van Amsterdam (Lectoraat Art & Public Space), Universiteit Leiden (media and photography), Museum TotZover, Slade school of Fine Art London, Artplatform Simulaker (Slovenië), Shibaura House (Tokyo, Japan), Natasha Sidharta/IndoArtNow (Jakarta, Indonesië).

bradwolff & partners

oetewalerstraat 73
1093 md amsterdam

+31 (0) 6 513 999 54
info@bradwolff-partners.nl

www.bradwolff-partners.nl



katrin korfmann

