

Het Parool

We zeggen het maar even voor de zekerheid: printen is alleen toegestaan voor persoonlijk gebruik. Het is niet supersympathiek om dit artikel te verspreiden. Sterker nog: het is verboden. Gelukkig is het heel eenvoudig om anderen een Blendle-linkje te sturen. Delen kan dus altijd!

23-11-2018

De suggestie van een choreografie

vrijdag 23 november 2018 · 2 minuten lezen

EDO DIJKSTERHUIS

ARRAY

RUTA BUTKUTE

Waar

C&H Gallery, Tweede Korstverlorenkade 50

Te zien

t/m 29/12

Lichamelijkheid hoort bij beeldhouwkunst. Er is een fysieke inspanning nodig om een sculptuur te maken. En het lijf van de kijker, dat om het werk heen beweegt en volumes aftast en inschat, bepaalt de ruimtelijkheid die een beeld anders maakt dan een schilderij of tekening.

Staand voor de minimalistische beelden van Ruta Butkute word je je extra bewust van dat basisgegeven. Hier geen voorstelling om je af te leiden. Butkute gebruikt gevonden materialen - een metalen plaat, een stuk multiplex met scharnieren, iets wat lijkt op een yogamatje - die ze zodanig combineert dat hun oorspronkelijke eigenschappen verdwij-

nen. Ze eisen de ruimte op om wat ze zijn, niet om wat ze kunnen. Deze functieloze bouwstenen zijn enkel hard en zacht, glimmend en dof, rafelig en glad.

Blauwe slang

Tijdens haar periode aan de Rijksakademie (2014-2015) probeerde Butkute de afstand tussen mens en beeld te verkleinen door steeds groter te gaan werken. Je moest je er wel toe verhouden. Later maakte ze de koppeling helemaal expliciet door een danser te laten balanceren op haar werk, een soort cyborg sculpture. Maar ook in die geanimeerde vorm bleven de werken volstrekt functieloos.

In haar tentoonstelling Array zit ook beweging, deze keer op video. Een blauwe slang vertoont spasmen. Een schraper gaat heen en weer op een scherm dat onder een plaat is geplaatst en lijkt daarmee een holte te creëren. Het is alsof je kijkt naar YouTube-instructievideo's voor een handeling waarvan iedereen vergeten is waarvoor hij ook alweer diende.



De kleihomp staat klaar als een solist die wacht op de rand van het podium

Beweging zit ook in de keramische delen die Butkute aan haar beelden heeft toegevoegd. In de verfpatronen of gestolde klodders is de menselijke hand zichtbaar die mist in de andere materialen. De patronen suggereren een choreografie. De kleihomp staat klaar als een solist die op de rand van het podium wacht tot het zijn beurt is.

Gekleurde stroken

Nieuw is het tweedimensionale werk, dat de vraag oproept of Butkute's platte beelden misschien ook geen liggende schilderijen zijn. De kunstenaar bracht gekleurde stroken en vlakken over elkaar aan op tegels om ze vervolgens in de klei te bakken. Een beeldhouwer die schildert. En weer die patronen waar een dansje, hartslag of looproute in te lezen valt. Butkute probeert een wig te drijven in de kier tussen plat vlak en ruimte en vindt dat in de suggestie van beweging.

Edo Dijksterhuis

Deel gratis met een vriend!

Als je dit artikel deelt met een vriend zonder Blendle, kan die het gratis lezen. Spread the love.

<https://blendle.com/shared>

Kopieer link